

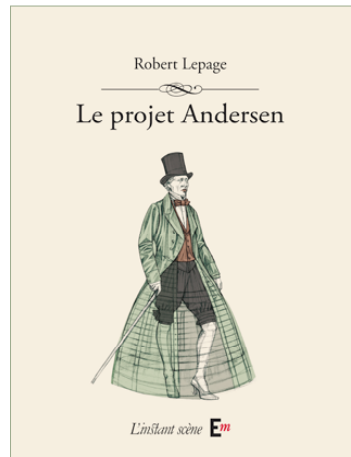
Le projet Andersen

le texte du spectacle de

Robert Lepage

accompagné d'un DVD

En librairie à partir du 5 juin 2007



Préface de Lars Seeberg
Coll. « L'instant scène »
97 pages, 20 \$
accompagné d'un DVD
ISBN 978-2-89502-241-1

La morale? Je ne sais pas. J'imagine qu'Andersen tente de nous dire qu'il y a, en chacun de nous, une part d'ombre et que, si nous la laissons nous dominer, elle finit par nous détruire (p. 69).

Les premiers pas de Frédéric Lapointe dans la Ville Lumière sont à l'image de ce que propose le spectacle de Robert Lepage : un univers de contrastes, de labyrinthes absurdes et de bureaucratie internationale déshumanisée. Vivre au-dessus d'un *peep-show* dans l'une des plus belles villes du monde, prendre soin d'une chienne dépressive, tenter de renouer une relation amoureuse par delà l'océan tout en écrivant le livret d'un opéra qui n'intéresse finalement personne, ce sont là autant d'éléments qui façonnent le quotidien de l'artiste « en vogue » choisi pour participer au projet de l'Opéra de Paris. En situant son protagoniste dans un environnement aussi éclaté, Robert Lepage explore les territoires troubles de l'identité sexuelle, des fantasmes inassouvis et de la soif de reconnaissance qui se dessinent en filigrane dans la vie et l'œuvre d'Andersen. Raconté en parallèle avec le conte d'Hans Christian Andersen, « La Dryade », le récit de Frédéric Lapointe est aussi celui d'une recherche d'absolu, le désir absolu de se sentir en vie.

Lars Seeberg, secrétaire général de la Fondation H. C. Andersen, écrit en préface : « *Le projet Andersen* est une œuvre typiquement lepagienne. Un jeu vertigineux et dialectique entre le quotidien et le rêve, où une nouvelle matière est adaptée et transformée en quelque chose d'unique, parce que la personne Lepage s'investit entièrement dans une forme d'empathie, presque en s'effaçant. »

Le texte est accompagné d'un DVD sur la création du *Projet Andersen*. Robert Lepage explique le fonctionnement de certains dispositifs, présente quelques scènes rejetées, élabore sur les nécessaires adaptations du spectacle en langues étrangères. On y trouve également des extraits du spectacle.

Robert Lepage est récemment devenu le 11^e – et plus jeune – lauréat du très prestigieux Prix Europe pour le théâtre, l'équivalent du Nobel pour la littérature. De son association avec le Théâtre Repère, en 1982, naissent *Vinci*, *La trilogie des dragons*, *Le polygraphe*, *Les plaques tectoniques*, *Les aiguilles et l'opium*. À la suite de la fondation d'Ex Machina, en 1994, la dimension technologique acquiert de plus en plus d'importance dans les spectacles créés : *Les sept branches de la rivière Ota*, *Elseneur*, *La géométrie des miracles*, *La face cachée de la lune*, *Le projet Andersen*. Ces spectacles sont régulièrement présentés en Amérique du Nord, en Europe, en Asie et en Océanie.